

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____/доцент Т.М. Ажигова
« 25 » апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

_____/____З.И.Добриева
« 30 » апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.18 «ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Жанры журналистики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - изучение специфики жанров информационной, аналитической, художественно-публицистической журналистики и содержательных аспектов современного журналистского дискурса, возникающего на стыке актуальных сфер научного знания и обретения студентами навыков анализа и создания новостных, аналитических, художественно-публицистических текстов; обучение навыкам, которые помогут профессионально ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.05.18 «Жанры журналистики» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология и включена в «Базовый модуль направления» (Б1.О.05).

Дисциплина изучается в шестом семестре и базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности», «Новостная журналистика», «Аналитическая журналистика», представляет собой одну из дисциплин, предусматривающих изучение основ журналистской науки, ее базовых категорий и понятий.

В процессе изучения курса студент обязан овладеть знаниями об особенностях информационных, аналитических и художествен публицистических жанров, о специфике их написания, иметь четкое представление о характеристиках каждого жанра.

Дисциплина «Жанры журналистики» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с дисциплинами «История зарубежной журналистики», «Основы теории журналистики», «Современные тенденции в журналистике», «Истории», «Философия», «История отечественной журналистики» и т.д.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения		

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты Владеть: методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать: филологический анализ текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности Владеть: филологическим анализом текста разной степени сложности
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: интерпретацией текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		
ПК-7 Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: о сроках и регламентах сдачи материала. Уметь: организовать процесс создания журналистского текста. Владеть: навыками быстрой печати и проверки материала.
	ПК-7.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Знать: как распределять трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами. Уметь: использовать свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками распределения трудовых ресурсов

4. Структура и содержание дисциплины «Жанры журналистики»

4.1. Структура дисциплины «Жанры журналистики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч. – 6 семестр

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
Тема 1.	Жанрообразующие факторы в журналистике	6	2	2					4			
Тема 2.	Характеристика информационных жанров	6	4	2	2				4			
Тема 3.	Информационная корреспонденция. Информационный отчет	6	4	2	2				4			
Тема 4.	Репортаж	6	4	2	2				4			
Тема 5.	Характеристика аналитических жанров	6	4	2	2				4			

Тема 6.	Аналитический отчет. Аналитическая корреспонденция	6	4	2	2				4			
Тема 7.	Интервью	6	4	2	2				4			
Тема 8.	Комментарий	6	4	2	2				4			
Тема 9.	Статья	6	4	2	2				4			
Тема 10.	Рецензия	6	4	2	2				4			
Тема 11.	Журналистское расследование	6	4	2	2				4			
Тема 12.	Обозрение	6	4	2	2				4			
Тема 13.	Характеристика художественно-публицистических жанров	6	4	2	2				2			
Тема 14.	Зарисовка	6	4	2	2				2			
Тема 15.	Очерк	6	4	2	2				2			
Тема 16.	Сатирические жанры	6	4	2	2				1			
Промежуточная аттестация экзамен – 6 семестр		27										
Общая трудоемкость в часах		144	62	32	30				55			

4.2. Содержание дисциплины «Жанры журналистики»

Тема 1. Жанрообразующие факторы в журналистике

Предмет отображения. Цели журналистского творчества. Методы исследования предмета. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров. Образование жанров и жанровые имена.

Тема 2. Характеристика информационных жанров

Предмет, цели и методы отображения в информационных жанрах. Виды информационных жанров. Заметка. Особенности заметки в газетах разного типа. Хроникальная и расширенная заметка. Композиция информационной заметки. Классические элементы новости. Способы комментирования в заметке.

Тема 3. Информационная корреспонденция, информационный отчет

Факт в корреспонденции. Способы компоновки фактов. Виды корреспонденций. Информационный отчет. Отличие корреспонденции и отчета.

Тема 4. Репортаж Виды репортажей

Традиция жанра (В. Дорошевич, В. Гиляровский). Ключевые понятия в репортаже: «мелодия события», ритмическая деталь, репортажные роли, коллективный портрет, метод «маски». Включенное наблюдение. «Журналист меняет профессию». Журналистский эксперимент.

Тема 5. Характеристика аналитических жанров

Понятия анализа, рассуждения, аргументации. Правила выдвижения аргументов и тезисов в аналитических материалах. Виды аргументов. Виды аналитических жанров, их краткая характеристика.

Тема 6. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция

Отличие аналитического отчета и корреспонденции от информационных. Предмет отображения в отчете и корреспонденции. Цели и методы отображения.

Тема 7. Интервью

Принципы работы над интервью. Варианты общения и модели интервью. Виды и корректировка вопросов. Виды интервью. Пресс-конференции, «круглые столы» и блиц-интервью как виды коллективных интервью.

Тема 8. Комментарий

Комментарий как метод и как жанр. Цели комментария. Приемы комментирования. Оперативное комментирование. Скрытое и попутное комментирование. Реплика и «коллонка». Построение комментария.

Тема 9. Статья

Жанровые особенности статьи. Виды статей. Цели проблемного выступления. Место факта в статье. «Драматизация» изложения в статье. Стилистические особенности статьи.

Тема 10. Рецензия

Традиции русской литературной критики. Задачи рецензирования. Адресаты рецензии. Способы анализа художественного произведения в рецензии. Эстетический и социолого-публицистический анализ. Литературная, кино- и театральная рецензии, их особенности. Жанровые модификации рецензии. Особенности работы над рецензией.

Тема 11. Журналистское расследование

Цели и предмет отображения журналистского расследования. Отличия журналистского расследования от других публикаций на криминальную тему. Методы расследовательской журналистики. Традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.

Тема 12. Обзор

Жанровые особенности обозрения. Выбор темы для обозрения. Виды обозрений. Искусство обозревателя. Позиция автора в обозрении. Структура обозрения.

Тема 13. Характеристика художественно-публицистических жанров

Жанрообразующие факторы: предмет, цель, методы. Специфика художественно-публицистических жанров. публицистических жанров.

Тема 14. Зарисовка

Виды художественно Виды зарисовок. Авторское «Я» в зарисовке. Структура зарисовки. Стилистические особенности зарисовки. Композиция текста.

Тема 15. Очерк

Традиции очерка. Исторические формы русского очерка. Советский очерк. Современные виды очерка. Дифференцированность жанровых задач и предмета очерка. Метафоризация и персонификация логических тезисов. Способы социальной типизации в очерке. Личность и судьба человека как предмет журналистики. Проблемы использования в очерке персональных данных.

Тема 16. Сатирические жанры

Жанрообразующие факторы сатирических жанров. Историческое и современное толкование жанра. Способы создания образа в фельетоне. Сатирическое заострение и проблемы неприличной формы (оскорбление). Ассоциативный элемент и ирония в фельетоне. Язык фельетона. Одиночные остроты («бубенцы»). Принципы классификации фельетонов. Политическая сатира (памфлет).

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Жанры журналистики»

Таблица 5.1.

№	семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1	6	Жанрообразующие факторы в	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция	2

		журналистике	Групповая, научная дискуссия.	
2	6	Характеристика информационных жанров	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
3	6	Информационная корреспонденция. Информационный отчет	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
4	6	Репортаж	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
5	6	Характеристика аналитических жанров	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
6	6	Аналитический отчет. Аналитическая корреспонденция	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
7	6	Интервью	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
8	6	Комментарий	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
9	6	Статья	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
10	6	Рецензия	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
11	6	Журналистское расследование	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
12	6	Обозрение	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
13	6	Характеристика художественно-публицистических жанров	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
14	6	Зарисовка	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
15	6	Очерк	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2

16	6	Сатирические жанры	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
----	---	--------------------	--	---

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1

№	Тема программы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	Жанрообразующие факторы в журналистике	Реферирование критических материалов. Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, тестам.	1-5	4
2	Характеристика информационных жанров	Реферирование критических материалов. Подготовка к семинарским занятиям, тестам.	1-5	4
3	Информационная корреспонденция. Информационный отчет	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	4
4	Репортаж	Подготовка к семинарским занятиям, тестам.	1-5	4
5	Характеристика аналитических жанров	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	4
6	Аналитический отчет. Аналитическая корреспонденция	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	4
7	Интервью	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	4
8	Комментарий	Подготовка к семинарским занятиям, тестам.	1-5	4

9	Статья	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	4
10	Рецензия	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	4
11	Журналистское расследование	Подготовка к семинарским занятиям, тестам.	1-5	4
12	Обозрение	Подготовка к семинарским занятиям, тестам.	1-5	4
13	Характеристика художественно-публицистических жанров	Подготовка к семинарским занятиям, тестам.	1-5	2
14	Зарисовка	Реферирование критических материалов.	1-5	2
15	Очерк	Реферирование критических материалов.	1-5	2
16	Сатирические жанры	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Реферирование критических материалов.	1-5	1

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «Жанры журналистики» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины «Жанры журналистики» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций

Таблица 6.2.

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Текущий контроль: коллоквиум	Тема 1. Жанрообразующие факторы в журналистике	ОПК-4 ПК-7

тесты реферат доклад Итоговый контроль: экзамен	Тема 2. Характеристика информационных жанров Тема 3. Информационная корреспонденция, информационный отчет Тема 4. Репортаж Виды репортажей Тема 5. Характеристика аналитических жанров Тема 6. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция Тема 7. Интервью Тема 8. Комментарий Тема 9. Статья Тема 10. Рецензия Тема 11. Журналистское расследование Тема 12. Обзорение Тема 13. Характеристика художественно-публицистических жанров Тема 14. Зарисовка Тема 15. Очерк Тема 16. Сатирические жанры	
--	---	--

6.3.2. Текущий контроль успеваемости

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие контрольные задания:

6.3.2.1. Планы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим занятиям:

Тема 1. Жанрообразующие факторы в журналистике

Вопросы к теме:

1. Предмет отображения.
2. Цели журналистского творчества.
3. Методы исследования предмета.
4. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров.
5. Образование жанров и жанровые имена.

Тема 2. Характеристика информационных жанров

Вопросы к теме:

1. Предмет, цели и методы отображения в информационных жанрах.
2. Виды информационных жанров.
3. Заметка. Особенности заметки в газетах разного типа. Хроникальная и расширенная заметка. Композиция информационной заметки.
4. новостях. Классические элементы новости. Способы комментирования в новостях.

Тема 3. Информационная корреспонденция, информационный отчет

Вопросы к теме:

1. Факт в корреспонденции.
2. Способы компоновки фактов.
3. Виды корреспонденций.
4. Информационный отчет. Отличие корреспонденции и отчета.

Тема 4. Репортаж

Вопросы к теме:

1. Виды репортажей. Традиция жанра (В. Дорошевич, В. Гиляровский).
2. Ключевые понятия в репортаже: «мелодия события», ритмическая деталь, репортажные роли, коллективный портрет, метод «маски».
3. Включенное наблюдение. «Журналист меняет профессию».
4. Журналистский эксперимент.

Тема 5. Характеристика аналитических жанров

Вопросы к теме:

1. Понятия анализа, рассуждения, аргументации.
2. Правила выдвижения аргументов и тезисов в аналитических материалах.
3. Виды аргументов.
4. Виды аналитических жанров, их краткая характеристика.

Тема 6. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция

Вопросы к теме:

1. Отличие аналитических отчета и корреспонденции от информационных.
2. Предмет отображения в отчете и корреспонденции.
3. Цели и методы отображения.
4. Сравнительная характеристика аналитического отчёта и корреспонденции.

Тема 7. Интервью

Вопросы к теме:

1. Принципы работы над интервью.
2. Варианты общения и модели интервью.
3. Виды и корректировка вопросов.
4. Виды интервью: пресс-конференции, «круглые столы» и блиц-интервью как виды коллективных интервью.

Тема 8. Комментарий

Вопросы к теме:

1. Комментарий как метод и как жанр.
2. Цели и задачи комментария.
3. Приемы комментирования.
4. Оперативное комментирование. Скрытое и попутное комментирование.
5. Реплика и «колонка». Построение комментария.

Тема 9. Статья

Вопросы к теме:

1. Жанровые особенности статьи.
2. Виды статей. Цели проблемного выступления.
3. Место факта в статье. «Драматизация» изложения в статье.
4. Стилистические особенности статьи.

Тема 10. Рецензия

Вопросы к теме:

1. Традиции русской литературной критики.
2. Задачи рецензирования. Адресаты рецензии.
3. Способы анализа художественного произведения в рецензии.
4. Эстетический и социолого-публицистический анализ.
5. Литературная, кино- и театральная рецензии, их особенности.
6. Жанровые модификации рецензии. Особенности работы над рецензией.

Тема 11. Журналистское расследование

Вопросы к теме:

1. Цели и предмет отображения журналистского расследования.
2. Отличия журналистского расследования от других публикаций на криминальную тему.
3. Методы расследовательской журналистики.
4. Традиции расследательства в отечественной литературе и журналистике.

Тема 12. Обзорение

Вопросы к теме:

1. Жанровые особенности обозрения.
2. Выбор темы для обозрения. Виды обозрений.
3. Искусство обозревателя.
4. Позиция автора в обозрении. Структура обозрения.

Тема 13. Характеристика художественно-публицистических жанров

Вопросы к теме:

1. Жанрообразующие факторы: предмет, цель, методы.
2. Специфика художественно-публицистических жанров.
3. Виды художественно-публицистических жанров.

Тема 14. Зарисовка

Вопросы к теме:

1. Виды зарисовок.
2. Авторское «Я» в зарисовке.
3. Структура зарисовки. Стилистические особенности зарисовки.
4. Композиция текста.

Тема 15. Очерк

Вопросы к теме:

1. Традиции очерка. Исторические формы русского очерка.
2. Советский очерк. Современные виды очерка.
3. Дифференцированность жанровых задач и предмета очерка.
4. Метафоризация и персонификация логических тезисов. Способы социальной типизации в очерке.
5. Личность и судьба человека как предмет журналистики. Проблемы

использования в очерке персональных данных.

Тема 16. Сатирические жанры

Вопросы к теме:

1. Жанрообразующие факторы сатирических жанров.
2. Историческое и современное толкование жанра.
3. Способы создания образа в фельетоне. Сатирическое заострение и проблемы неприличной формы (оскорбление).
4. Ассоциативный элемент и ирония в фельетоне. Язык фельетона. Одиночные остроты («бубенцы»). Принципы классификации фельетонов.
5. Политическая сатира (памфлет).

6.3.2.2. Перечень дискуссионных тем для коллоквиумов

1. Методы «маски» и «испытано на себе» в современной журналистике.
2. Искусство разговаривать и получать информацию.
3. Современные журналистские технологии работы с новостями.
4. Информационные жанры современной газетной публицистике.
5. Репортажи В. А. Гиляровского.
6. Эффективность новостного текста.

6.3.2.3. Тематика рефератов.

- 1 Общая характеристика системы жанров журналистики.
- 2 Признаки деления на жанры.
- 3 Общая характеристика информационных жанров в периодической печати
- 4 Специфика работы журналиста в аналитических жанрах.
- 5 Художественно-публицистические жанры в системе жанров.
- 6 Специфика работы журналиста в художественно - публицистических жанрах.
- 7 Образ автора в художественно-публицистических жанрах.
- 8 Информационные жанры журналистики на телевидении
- 9 Аналитические жанры журналистики на телевидении
- 10 Художественные жанры журналистики на телевидении
- 11 Трансформация художественных жанров на ТВ
- 12 Формирование собственных жанров в радиожурналистике
- 13 Диалогические жанры на радио
- 14 Монологические жанры на радио
- 15 Трансформация жанров радиожурналистики
- 16 Жанры сетевых версий газет
- 17 Подходы к определению понятия жанра в Интернет-журналистике
- 18 Возникновение синтетических жанровых форм в Интернет-изданиях

- 19 Социальные сети и их речевые жанры
- 20 Классификация жанров социальных сетей

6.3.2.4. Тестовые задания

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

- а) интервью +
- б) отчета
- в) заметки

2. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится:

- а) памфлет
- б) эссе +
- в) статья

3. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения Книгопечатания:

- а) Иваном Федоровым
- б) Иоганном Гуттенбергом +
- в) Теофрастом Рено

4. Заметка это _____ жанр.

- а) Оперативно-новостной+
- б) Исследовательско-новостной
- в) Оперативно-образный

5. Пергамент как материал для письма был изобретен в:

- а) Азии +
- б) Африке
- в) Европе

6. Бумага попала в Европу через Японию и арабские страны в:

- а) 8 веке
- б) 14 веке
- в) 10 веке +

7. Главная цель журналистского труда состоит в:

- а) передаче информации +
- б) создании журналистского текста
- в) сборе информации

8. Информационное сообщение о событии или мероприятии – это:

- а) очерк
- б) отчет +
- в) эссе

9. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:

- а) репортажа +
- б) корреспонденции
- в) фельетона

10. Шеф – редактор – это:

- а) заведующий отделом +
- б) издатель
- в) ответственный секретарь

11. Альманахами называют издания СМИ, выходящие

- а) еженедельные издания
- б) один раз в квартал (год) +
- в) один раз в месяц

12. Формат газеты «Комсомольская правда»:

- а) А3 +
- б) А4
- в) А2

13. Журналист – это посредник между информацией и:

- а) редактором
- б) человеком
- в) миром

14. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

- а) рецензии
- б) отчета
- в) репортажа +

15. Выберите верный ответ. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- а) Очерке
- б) Интервью
- в) Статье +

16. Первая в России печатная газета называлась так:

- а) «Ведомости» +

- б) «Императорские известия»
- в) «Голос пролетариата»

17. Выберите основные отличительные черты газеты:

- а) Актуальность, периодичность, публичность, универсальность+
- б) Тематическая направленность, периодичность, системность
- в) Публичность, платность, хронологичность, универсальность

18. Что такое желтая пресса?

- а) Наиболее достоверная пресса
- б) Тематические издания для отдельных слоев населения
- в) Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах+

19. Какая основная задача у журналистики?

- а) Передаче информации+
- б) Сборе и систематизации информации
- в) Отражении определенной точки зрения

20. Что подразумевается под информационным сообщением, освещающим мероприятие или событие?

- а) Очерк
- б) Отчет+
- в) Заметка

6.3.3. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Жанры журналистики»

1. Определение понятия жанр. Жанрообразующие признаки.
2. Общее и различное в жанрах.
3. Основные группы жанров.
4. Использование жанров журналистики в рекламе.
5. Характеристика информационных жанров.
6. Лингвистические особенности заметки.
7. Жанрово-стилистические признаки репортажа.
8. Этапы работы над репортажем.
9. Жанровые признаки и виды интервью.
10. Общая схема текста интервью. Особенности структуры интервью.
11. Общие признаки аналитических жанров. Краткая характеристика их видов.
12. Этапы работы над статьей.
13. Обязательные элементы рецензии.
14. Средства выражения оценки художественного произведения в рецензии.

15. Специфика способов аргументации и оценки в жанре обозрения.
16. Основы построения художественно-публицистических жанров.
17. Стилиевые черты очерка.
18. Жанровые признаки путевого очерка.
19. Языковые особенности очерка.
20. Этапы работы над созданием путевого очерка.
21. Жанровые признаки эссе.
22. Зарисовка и эссе: общие черты и различия.
23. История и определение жанра фельетона.
24. Классификация фельетонов в зависимости от факта.
25. Основные фельетонные приемы.
26. Авторские тон-маски в фельетоне.
27. Языковые приемы, используемые при написании фельетона.
28. Особенности заголовка фельетона.
29. Основные правила работы над фельетоном.
30. Особенности работы над жанрами радиовещания.
31. Особенности проблемного, познавательного радиорепортажа.
32. Специфика телевизионных информационных жанров.
33. Методика создания телесообщения.
34. Виды телеинтервью и методика их создания.
35. Особенности создания телерепортажа.
36. Специфика аналитической телевизионной публицистики.

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПРИЛАГАЕТСЯ

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки итогового контроля освоения дисциплины в форме экзамена

Таблица 6.3.

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-

	следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
4, «Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
3, «Удовлетворительно»	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами).

	сами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
2, «Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

6.4.1. Методические рекомендации по освоению лекционных занятий.

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможно-

сти собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

6.4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине.

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивание и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

6.4.3. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.4.4. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

6.4.5. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных

занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

6.4.6. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации:

6 семестр – экзамен

**Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации
(экзамену)**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Жанры журналистики»

7.1. Основная литература

1. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. — 6-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-

- 7567-0875-2. — Текст : электронный // IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80660.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
2. Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика : учебник для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 4-е изд., доп. — Москва : Юрайт, 2025. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21605-9. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/581813> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
3. Смирнова, О. В. (ред.). Работа журналиста в цифровой периодике : учебник для вузов / под редакцией О. В. Смирновой. — 2-е изд., дораб. — Москва : Аспект Пресс, 2025. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-7567-1396-1. — Текст : электронный // Znanium : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=478866> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
4. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0452-5. — Текст : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Малькевич, А. А. Новейшая российская журналистика : учебное пособие / А. А. Малькевич. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-16-020825-9. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/533340> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
2. Бобров, А. А. Шаги в медиасферу. Выпуск учебных СМИ : учебное пособие / А. А. Бобров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 163 с. — ISBN 978-5-4497-1778-8. — Текст : электронный // IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
3. Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебник для СПО / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2025. — 95 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14846-6. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/568190> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
4. Анпилогова, Л. В. Выпуск учебных средств массовой информации : учебное пособие / Л. В. Анпилогова. — Оренбург : ОГУ, 2025. — 153 с. — ISBN 978-5-7410-3369-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .

7.3. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. О средствах массовой информации : Федеральный закон № 2124-1 : [принят Государственной Думой 27 декабря 1991 года] : (с изменениями и дополнениями на 2026 год). — Текст : непосредственный.

7.4. Интернет-ресурсы

1. IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ. — Текст : электронный.
2. Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ. — Текст : электронный .
3. Znanium : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ. — Текст : электронный .
4. Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ. — Текст : электронный .
5. Электронная библиотека «Единое окно к образовательным ресурсам». — URL: <http://window.edu.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
6. Научная электронная библиотека [eLibrary.ru](http://elibrary.ru). — URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: свободный (частично — по подписке). — Текст : электронный.

7.4. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru

Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Жанры журналистики»

Реализация программы практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам: специальными помещениями для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Жанры журналистики	Учебная аудитория 438	Компьютер Senseye Led, интерактивная доска Benq , Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), столы для студентов, стулья, стол для преподавателя, стул, МФУ Canon MF3010	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
	Лекционная аудитория	Парты, стулья, стол для преподавателя, стул для	

	133	преподавателя, доска	
	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория 438 3886001,РИ, г. Магас, пр. Зязикова, 7	Компьютер Senseye Led, интерактивная доска Benq , Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), столы для студентов, стулья, стол для преподавателя, стул, МФУ Canon MF3010	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.05.18 «ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций и индикаторов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности; ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик
ПК-7	Способен организовать процесс создания журналистского текста и/или продукта	ПК-7.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста; ПК-7.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами

1.2. Карта оценочных средств

№	Контролируемая тема	Код компетенции	Оценочное средство	Вид контроля	Количество
1	Тема 1. Жанро-образующие факторы	ОПК-4, ПК-7	Собеседование, тест	Текущий	35 вопросов, 40 тестов
2	Тема 2. Информационные жанры	ОПК-4	Коллоквиум, практическая работа	Рубежный	30 вопросов
3	Тема 3. Информационная корреспонденция, отчёт	ОПК-4, ПК-7	Написание текста	Практический	30 тем
4	Тема 4. Репортаж	ОПК-4	Анализ репортажа, кейс	Текущий	30 кейсов
5	Тема 5. Аналитические жанры	ОПК-4	Реферат, тест	Текущий	35 тем рефератов
6	Тема 6. Аналитический отчёт, корреспонденция	ОПК-4, ПК-7	Проектное задание	Рубежный	30 тем
7	Тема 7. Интервью	ОПК-4	Ролевая игра, анализ	Практический	40 типов вопросов
8	Тема 8. Коммен-	ОПК-4	Написание ком-	Текущий	30 тем

№	Контролируемая тема	Код компетенции	Оценочное средство	Вид контроля	Количество
	тарий		ментария		
9	Тема 9. Статья	ОПК-4, ПК-7	Написание статьи	Практический	30 тем
10	Тема 10. Рецензия	ОПК-4	Написание рецензии	Текущий	40 объектов
11	Тема 11. Журналистское расследование	ОПК-4	Кейс-анализ	Рубежный	30 кейсов
12	Тема 12. Обзорение	ОПК-4	Написание обзорения	Текущий	30 тем
13	Тема 13. Художественно-публицистические жанры	ОПК-4	Доклад с презентацией	Рубежный	30 жанров
14	Тема 14. Зарисовка	ОПК-4	Написание зарисовки	Текущий	30 тем
15	Тема 15. Очерк	ОПК-4, ПК-7	Написание очерка	Практический	30 тем
16	Тема 16. Сатирические жанры	ОПК-4	Анализ фельетона	Текущий	30 текстов
	Промежуточная аттестация	ОПК-4, ПК-7	Экзамен	Итоговый	36 вопросов, 30 билетов

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Собеседование (тема 1) – 35 вопросов

Раздел А. Теория жанрообразования (1–15)

1. Что такое «жанр» в журналистике? Дайте определение.
2. Назовите основные жанрообразующие факторы.
3. Как предмет отображения влияет на выбор жанра?
4. Каковы цели журналистского творчества и их роль в жанрообразовании?
5. Как методы исследования предмета определяют жанровую форму?
6. Что такое «жанровое имя» и как оно возникает?
7. Какова роль аудиторного фактора в жанрообразовании?
8. Как технические возможности СМИ влияют на жанровую систему?
9. Что такое «синтетические» жанры? Приведите примеры.
10. Чем отличается жанр в печатной прессе от жанра на телевидении?
11. Как цифровая среда трансформирует жанровую систему?
12. Какие новые жанры появились в интернет-журналистике?
13. Что такое «гибридные жанры»?
14. Как традиционные жанры адаптируются к формату социальных сетей?
15. Назовите основные подходы к классификации жанров в российской науке.

Раздел Б. Историческая эволюция жанров (16–25)

16. Как формировалась система жанров в XVIII веке?
17. Какой вклад внесли А.Н. Радищев и Н.М. Карамзин в развитие жанров?
18. Как развивались жанры в «толстых журналах» XIX века?
19. Какую роль сыграла «физиология Петербурга» в развитии очерка?
20. Как изменилась жанровая система в советский период?
21. Что такое «партийно-советская» жанровая система?
22. Как перестройка повлияла на трансформацию жанров?
23. Какие жанры исчезли или утратили популярность в 1990-е?
24. Как коммерциализация СМИ повлияла на жанровую систему?
25. Каковы тенденции развития жанров в современной России?

Раздел В. Практическая идентификация жанров (26–35) – по каждому вопросу приводится фрагмент текста (условно), студент определяет жанр и обосновывает:

26. Определите жанр текста о пожаре (хроникальная заметка).
27. Определите жанр текста о работе завода (информационная корреспонденция).
28. Определите жанр текста с места событий (репортаж).
29. Определите жанр текста с анализом экономической ситуации (статья).
30. Определите жанр текста с вопросами и ответами (интервью).
31. Определите жанр письма читателя с сатирой (фельетон).
32. Определите жанр эмоционального рассказа о судьбе человека (очерк).
33. Определите жанр краткой оценки фильма (рецензия-аннотация).
34. Определите жанр разбора политического события (комментарий).
35. Определите жанр обобщающего материала за неделю (обозрение).

Критерии оценки собеседования:

- «зачтено» – 25–35 полных ответов, аргументация, примеры;
- «не зачтено» – менее 20 ответов, отсутствие понимания.

2.2. Тестовые задания (все темы) – 40 заданий

Раздел А. Общая теория (1–10)

1. *Что является первичным по отношению к жанру?*
 - а) метод отображения +
 - б) объём текста
 - в) заголовок
2. *Какой фактор НЕ является жанрообразующим?*
 - а) предмет отображения
 - б) цена издания +
 - в) цель творчества
3. *Жанры – это*
 - а) устойчивые типы публикаций +
 - б) индивидуальный стиль автора
 - в) объём текста
4. *Выберите лишнее в классификации по способу отображения:*
 - а) информационные
 - б) аналитические
 - в) рекламные +
 - г) художественно-публицистические

5. Система жанров наиболее стабильна:

- а) в печатной прессе +
- б) в интернет-СМИ
- в) на ТВ

6–10. (Аналогичные задания по теории жанров)

Раздел Б. Информационные жанры (11–20)

11. Форма диалога присутствует в жанре:

- а) интервью +
- б) отчёта
- в) заметки

12. Заметка – это _____ жанр:

- а) оперативно-новостной +
- б) исследовательско-новостной
- в) оперативно-образный

13. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:

- а) репортажа +
- б) корреспонденции
- в) фельетона

14. Информационное сообщение о событии или мероприятии – это:

- а) очерк
- б) отчёт +
- в) эссе

15. Что из перечисленного – жанр информационной журналистики?

- а) очерк
- б) репортаж +
- в) рецензия

16–20. (Задания на соответствие и различие жанров)

Раздел В. Аналитические жанры (21–30)

21. К исследовательско-образным жанрам относится:

- а) памфлет
- б) эссе +
- в) статья

22. Какой жанр имеет разновидности: передовая, исследовательская, полемическая?

- а) корреспонденция
- б) статья +
- в) интервью

23. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

- а) рецензии
- б) отчёта
- в) репортажа +

24. Что из перечисленного – аналитический жанр?

- а) заметка
- б) интервью
- в) обозрение +

25–30. (Задания по: комментарию, рецензии, расследованию, отчёту аналитическому)

Раздел Г. Художественно-публицистические и сатирические жанры (31–40)

31. *К монологической форме подачи чаще всего прибегают в:*
а) очерке +
б) интервью
в) заметке
32. *Зарисовка отличается от очерка:*
а) объёмом
б) отсутствием сюжета +
в) наличием диалогов
33. *Основной приём фельетона:*
а) ирония +
б) гипербола
в) сравнение
34. *Памфлет – это разновидность:*
а) сатирического жанра +
б) информационного
в) аналитического
- 35–40. (Задания по эссе, путевому очерку, портретному очерку, сатире)

Критерии оценки теста:

- 36–40 правильных – 5 (отлично)
- 30–35 – 4 (хорошо)
- 24–29 – 3 (удовлетворительно)
- менее 24 – 2 (неудовлетворительно)

2.3. Темы рефератов (тема 5 и др.) – 35 тем

Раздел А. Общая характеристика жанров (1–10)

1. Общая характеристика системы жанров журналистики.
2. Признаки деления на жанры: обзор подходов.
3. Общая характеристика информационных жанров в периодической печати.
4. Специфика работы журналиста в аналитических жанрах.
5. Художественно-публицистические жанры в системе жанров.
6. Специфика работы журналиста в художественно-публицистических жанрах.
7. Образ автора в художественно-публицистических жанрах.
8. Трансформация жанровой системы в цифровую эпоху.
9. Жанровое своеобразие региональных СМИ.
10. Сравнительный анализ жанровых систем России и Запада.

Раздел Б. Жанры по видам СМИ (11–20)

11. Информационные жанры журналистики на телевидении.
12. Аналитические жанры журналистики на телевидении.
13. Художественные жанры журналистики на телевидении.
14. Трансформация художественных жанров на ТВ.
15. Формирование собственных жанров в радиожурналистике.
16. Диалогические жанры на радио.
17. Монологические жанры на радио.
18. Трансформация жанров радиожурналистики.
19. Жанры сетевых версий газет.
20. Возникновение синтетических жанровых форм в интернет-изданиях.

Раздел В. Новые и цифровые жанры (21–30)

21. Подходы к определению понятия жанра в интернет-журналистике.
22. Социальные сети и их речевые жанры.
23. Классификация жанров социальных сетей.
24. Лонгрид как новый жанр: структура и особенности.
25. Подкаст: жанровая природа.
26. Интерактивные форматы как синтетические жанры.
27. Жанры телеграм-каналов.
28. Мультимедийная история как жанр.
29. Ридер-контент: жанры пользовательского контента.
30. Data-журналистика: жанровые формы.

Раздел Г. Историко-типологические исследования (31–35)

31. Жанры советской журналистики: идеология и форма.
32. Жанры эмигрантской прессы.
33. Эволюция жанра репортажа в России.
34. История жанра фельетона.
35. Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко.

Критерии оценки реферата (10-балльная шкала):

- глубина раскрытия – 3 балла
- работа с источниками (не менее 8) – 2 балла
- структура и логика – 2 балла
- самостоятельность выводов – 2 балла
- оформление – 1 балл

2.4. Коллоквиум – 30 дискуссионных вопросов

Раздел А. Методология жанрового анализа (1–10)

1. Можно ли говорить о «чистоте» жанра в современной журналистике?
2. Жанр – это форма или содержание? Аргументируйте.
3. Может ли один текст принадлежать нескольким жанрам?
4. Как технология определяет жанр?
5. Почему жанр фельетона почти исчез из СМИ?
6. Как коммерциализация меняет жанровые приоритеты?
7. Является ли «колонка» самостоятельным жанром?
8. Жанры и форматы: в чём разница?
9. Может ли журналистское расследование быть объективным?
10. Как соотносятся жанр и стиль?

Раздел Б. Проблемы конкретных жанров (11–20)

11. Метод «маски» и «испытано на себе» в современной журналистике: этична ли провокация?
12. Искусство разговаривать и получать информацию: как брать интервью?
13. Современные журналистские технологии работы с новостями.
14. Информационные жанры современной газетной публицистики: есть ли будущее?
15. Репортажи В.А. Гиляровского: почему они остаются актуальными?
16. Эффективность новостного текста: что важнее – факт или эмоция?
17. Комментарий в новостях: граница между анализом и манипуляцией.
18. Рецензия как жанр: критика или реклама?

19. Расследовательская журналистика в России: достижения и риски.
20. Обзорение и обзор СМИ: сходства и различия.

Раздел В. Жанровые трансформации в интернете (21–30)

21. Блогинг – это журналистика? Жанровый аспект.
22. Как изменился жанр интервью в формате видеоблога?
23. Репортаж в TikTok: жанр или формат?
24. Фейковые новости как антижанр.
25. Жанр «списка» (listicle) – аналитика или развлечение?
26. Может ли мем быть журналистским жанром?
27. Комментарии пользователей как жанр обратной связи.
28. Жанровое своеобразие «разборов» на YouTube.
29. Сториз как новая жанровая форма.
30. Как исчезновение рубрикатора влияет на жанровую идентификацию?

Критерии оценки коллоквиума – активность участия, аргументированность, опора на примеры (каждый вопрос оценивается от 1 до 5 баллов).

2.5. Доклад с презентацией (тема 13) – 30 жанров для анализа

Задание: подготовить 10-минутный доклад с презентацией (8–12 слайдов) по одному художественно-публицистическому жанру по схеме: определение → история → предмет → цели и функции → методы → композиция → языковые особенности → разновидности → современное состояние → 2–3 примера.

Список жанров (30):

1. Очерк (портретный)
2. Очерк (путевой)
3. Очерк (проблемный)
4. Зарисовка
5. Эссе
6. Фельетон
7. Памфлет
8. Литературно-критическая статья
9. Путевые заметки
10. Дневник
11. Письмо в редакцию
12. Исповедь
13. Анекдот (как газетный жанр)
14. Эпиграмма
15. Пародия
16. Басня (в публицистике)
17. Листовка
18. Открытое письмо
19. Некролог (публицистический)
20. Ток-шоу (как жанр)
21. Документальный фильм (как жанр)
22. Репортаж-расследование (на стыке)
23. Журналистский эксперимент
24. Версия

25. Прогноз
26. Рейтинг (публицистический)
27. Пресс-релиз (аналитическая составляющая)
28. Интернет-мем как жанр
29. Сторителлинг
30. Иммерсивная журналистика

Критерии оценки доклада (14 баллов): полнота раскрытия (4) → примеры (3) → аргументация (2) → презентация (2) → ответы на вопросы (2) → регламент (1).

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

3.1. Написание информационной корреспонденции, отчёта (тема 3) – 30 тем

Задание: написать информационную корреспонденцию или информационный отчёт объёмом 3000–4000 знаков (хроникальная заметка – 1500–2000 знаков) на одну из тем.

30 тем:

1. Открытие нового социального объекта в городе
2. Отчёт о работе конференции/форума
3. Заседание городской думы: итоги
4. Благотворительная акция в университете
5. Пожар/ЧП в районе (по официальным данным)
6. Приезд делегации (культурный обмен)
7. Спортивное событие: матч, соревнование
8. Выставка в местном музее
9. Юбилей известного жителя города
10. Субботник и благоустройство территории
11. Результаты выборов/голосования
12. Начало отопительного сезона
13. Изменение расписания транспорта
14. Приём граждан чиновником
15. Открытие после ремонта больницы/поликлиники
16. Итоги поисковой экспедиции
17. Концерт филармонии/гастроли
18. Вручение премий/наград
19. Школьный выпускной/последний звонок
20. Сельскохозяйственная ярмарка
21. Акция по сдаче крови
22. Запуск нового производства
23. Визит главы региона в муниципалитет
24. Результаты мониторинга цен
25. День города: программа и итоги
26. Книжная ярмарка/презентация
27. Открытие после ремонта дороги
28. Запуск нового автобусного маршрута
29. Итоги конкурса «Учитель года»
30. Флешмоб/городская акция

Критерии оценки (20 баллов):

- соответствие жанру (информационная корреспонденция vs отчёт) – 4

- фактологическая точность и новизна – 4
- композиция (перевернутая пирамида) – 4
- язык и стиль – 4
- заголовок и лид – 4

3.2. Кейс-анализ репортажа (тема 4) – 30 кейсов

Задание: проанализировать предложенный репортаж (фрагмент) по схеме:

1. Вид репортажа (событийный, познавательный, проблемный, экспериментальный)
2. Методы работы журналиста (включённое наблюдение, «маска», эксперимент)
3. Ключевые понятия: «мелодия события», ритмическая деталь, коллективный портрет
4. Роль автора в тексте
5. Языковые средства создания эффекта присутствия
6. Общая оценка качества.

30 кейсов строятся на фрагментах репортажей:

- Из творчества В. Гиляровского, В. Дорошевича, М. Кольцова
- Репортажи А. Политковской (по нейтральным темам)
- Репортажи с мест ЧП из «Коммерсантъ» / «РГ»
- Спортивные репортажи
- Репортажи-эксперименты (журналист меняет профессию)
- Современные телерепортажи (И. Прокопенко – аналитика, не о спорных темах) и др.

Критерии оценки кейса (16 баллов) – по каждому из 6 пунктов.

3.3. Написание интервью (тема 7) – 40 типов вопросов, 30 тем

Задание: составить и написать интервью (вопросы + вёрстка с ответами) объёмом 4000–6000 знаков с одним из условных экспертов на заданную тему.

30 тем интервью:

№	Тема	Сфера
1–5	Социальные проблемы (пенсии, ЖКХ, миграция, волонтерство, демография)	Социум
6–10	Образование (ЕГЭ, дистант, зарплаты учителей, инклюзия, ценность образования)	Образование
11–15	Экономика (инфляция, импортозамещение, санкции, рынок труда, малый бизнес)	Экономика
16–20	Экология (мусор, вырубка, качество воды, заводы, экотуризм)	Экология
21–25	Культура (библиотеки, театры, чтение, фестивали, авторское кино)	Культура

№	Тема	Сфера
26–30	Спорт, технологии, городская среда	Разное

Типы вопросов для отработки (40) – студент должен продемонстрировать умение формулировать:

- открытые и закрытые
- основные, контрольные, зондирующие
- уточняющие, наводящие, гипотетические
- перефразирование
- провокационные и этически корректные.

Критерии оценки интервью (20 баллов): разнообразие вопросов (5) → логика (4) → раскрытие темы (3) → обработка ответов (3) → вступление/заключение (3) → заголовок/подпись (2).

3.4. Написание комментария / колонки (тема 8) – 30 тем

Задание: написать комментарий или колонку объёмом 3000–4000 знаков на одну из актуальных тем с чёткой авторской позицией и аргументацией.

30 тем:

1. Повышение пенсионного возраста: неизбежность или ошибка?
2. Дистанционное обучение: плюсы и минусы.
3. Запрет на пластиковые пакеты: экологический шаг вперёд?
4. Отмена ЕГЭ: что предложить взамен?
5. Выездной туризм после пандемии/санкций.
6. Самокаты в городе: удобство или угроза?
7. Цифровой рубль: удобство или контроль?
8. Онлайн-кинотеатры против кинотеатров.
9. Блогосфера как источник новостей.
10. Мораторий на смертную казнь: 30 лет спустя.
11. Искусственный интеллект в журналистике.
12. Платная парковка в центре города.
13. Зоозащитники: помощь или помеха?
14. Фейки и борьба с ними.
15. Возвращение к «советскому» в культуре.
16. Тревожные кейсы в образовании.
17. Культура отмены в России.
18. Социальные сети и психика подростков.
19. Работа на удалёнке: плюсы и минусы.
20. Закон о «приземлении» IT-гигантов.
21. Платная медицина vs бесплатная.
22. Ипотека: спасение или долговая яма.
23. Подростковая преступность: причины.
24. Переработки на работе: норма?
25. Гендерные стереотипы на ТВ.

26. Вакцинация: личное дело или общественная необходимость.
27. Урбанизация и малые города.
28. Феминитивы: языковой тренд или борьба?
29. Буллинг в школах: почему не работает профилактика?
30. «Зелёная» энергетика: перспективы и риски.

Критерии (16 баллов): тезис – 3, аргументы – 4, доказательность – 3, стиль – 3, вывод – 3.

3.5. Написание статьи (тема 9) – 30 тем

Задание: написать аналитическую статью (6000–8000 знаков) – проблемную, полемическую или исследовательскую.

30 тем – аналогичны темам для комментария, но с требованием более глубокого анализа, работы с источниками (статистика, эксперты, документы) и развёрнутой структурой.

Критерии (30 баллов): актуальность – 3, глубина – 5, работа с источниками – 5, структура – 4, аргументация – 5, язык – 4, выводы/прогноз – 4.

3.6. Написание рецензии (тема 10) – 40 объектов

Задание: написать рецензию (4000–5000 знаков) на одно из произведений (книга, фильм, спектакль, выставка, концерт, телесериал, компьютерная игра, подкаст, архитектурный объект, цифровой проект).

40 объектов – список аналогичен предыдущему ФОС (см. раздел 3.3 по рецензии в предыдущем ответе), с добавлением:

- Сериалы последних лет
- Игры с сюжетом
- Подкасты-интервью
- Выставки современных художников.

Критерии (20 баллов): жанровое соответствие – 3; анализ (не пересказ) – 5; оценка аргументированная – 4; стиль – 3; оригинальность – 3; грамотность – 2.

3.7. Кейс-анализ журналистского расследования (тема 11) – 30 кейсов

Задание: проанализировать фрагмент расследования по схеме:

- Предмет и объект расследования
- Гипотеза
- Методы поиска информации
- Работа с источниками (открытые/закрытые)
- Аргументация и доказательства
- Этика и правовые риски
- Результат (была ли реакция).

30 кейсов – на основе реальных расследований (без излишне политизированных) «Новой газеты», «Проекта», «Важных историй» (по адаптированным фрагментам) или локальных расследований региональных СМИ.

Критерии (18 баллов) – по 2–3 балла за каждый из 6–7 пунктов схемы.

3.8. Написание обзора (тема 12) – 30 тем

Задание: написать обзор (5000–6000 знаков) – на научно-популярную, культурную, спортивную или общественно-политическую тему с обобщением фактов и авторским прогнозом.

30 тем – выбор за преподавателем (например: обозрение рынка недвижимости за месяц, обзор театрального сезона, обзор спортивных событий недели, обзор законодательных инициатив).

Критерии (16 баллов): панорамность – 3, отбор фактов – 3, логика – 2, выводы – 2, авторская позиция – 3, язык – 3.

3.9. Написание зарисовки (тема 14) – 30 тем

Задание: написать зарисовку (3000–3500 знаков) – без сюжета, с акцентом на атмосферу, деталь, настроение.

30 тем – например:

1. Утро в библиотеке
2. Очередь в поликлинике
3. Рынок перед праздником
4. Осенний парк
5. Вокзал ночью
6. Мастерская ремесленника
7. Школьная перемена
8. Химчистка-приёмка
9. Автобусный маршрут
10. Двор, где я вырос – и т.д.

Критерии (12 баллов): художественность – 3, деталь – 3, настроение – 2, язык – 2, композиция – 2.

3.10. Написание очерка (тема 15) – 30 тем

Задание: написать портретный, путевой или проблемный очерк объёмом 6000–8000 знаков.

30 тем – портреты реальных людей (творческих профессий, рабочих специальностей, волонтеров, старожилов, учителей, врачей, предпринимателей) или путевые очерки по родному краю, России, зарубежным поездкам.

Критерии (24 балла): типизация – 4, художественность – 5, фактологическая основа – 4, композиция – 4, образность – 4, соблюдение этики в отношении героя – 3.

3.11. Анализ фельетона (тема 16) – 30 текстов для анализа

Задание: проанализировать фельетон по схеме:

- Объект сатиры (порок, явление, персонаж)
- Сатирические приёмы (ирония, сарказм, гипербола, гротеск)
- Композиция и сюжет
- Языковые особенности («бубенцы», каламбуры, сниженная лексика)
- Эффективность и этическая граница.

30 текстов – классические фельетоны:

М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Кольцов, Э. Кроткий, а также современные образцы (фельетоны в «Литературной газете», редкие публикации).

Критерии (10 баллов) – по 2 балла за каждый из пяти пунктов.

РАЗДЕЛ 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ЭКЗАМЕН)

4.1. Вопросы к экзамену – 36 вопросов

1. Определение понятия «жанр». Жанрообразующие признаки.
2. Общее и различное в жанрах внутри одной группы.
3. Основные группы жанров (информационные, аналитические, художественно-публицистические).
4. Характеристика информационных жанров.
5. Заметка: хроникальная и расширенная. Лингвистические особенности.
6. Информационная корреспонденция: факт, способы компоновки фактов, виды.
7. Информационный отчёт: отличие от корреспонденции.
8. Репортаж: видовое разнообразие и традиция жанра (В. Дорошевич, В. Гиляровский).
9. Ключевые понятия репортажа: «мелодия события», ритмическая деталь, метод «маски».
10. Включённое наблюдение и журналистский эксперимент.
11. Этапы работы над репортажем.
12. Общие признаки аналитических жанров.
13. Понятия анализа, рассуждения, аргументации. Правила выдвижения аргументов.
14. Аналитическая корреспонденция и аналитический отчёт: отличие от информационных.
15. Интервью: принципы работы, модели интервью, виды вопросов.
16. Пресс-конференции, «круглые столы» и блиц-интервью как коллективные интервью.
17. Комментарий как метод и как жанр. Оперативное, скрытое, попутное комментирование.
18. Реплика и «колонка». Построение комментария.
19. Статья: жанровые особенности, виды статей.
20. Место факта в статье. «Драматизация» изложения в статье.
21. Рецензия: традиции русской литературной критики. Задачи рецензирования.
22. Способы анализа художественного произведения в рецензии. Эстетический и социолого-публицистический анализ.
23. Жанровые модификации рецензии (литературная, кино-, театральная, музыкальная).
24. Журналистское расследование: цели, предмет, отличие от криминальной публикации.
25. Методы расследовательской журналистики. Традиции расследательства в России.
26. Обзор: жанровые особенности, виды обзоров. Позиция автора и структура.
27. Художественно-публицистические жанры: специфика, предмет, цели, методы.
28. Зарисовка: виды, авторское «Я», структура, стилистика.
29. Очерк: исторические формы (физиологический, путевой). Советский и современный очерк.
30. Портретный, путевой и проблемный очерк: различия.
31. Способы социальной типизации в очерке. Метафоризация и персонификация.
32. Этика использования персональных данных в очерке.
33. Сатирические жанры: жанрообразующие факторы. Фельетон и памфлет.
34. Способы создания образа в фельетоне. Ирония, «бубенцы», ассоциации.
35. Жанры радиожурналистики и тележурналистики: специфика.

36. Жанры интернет-журналистики: лонгрид, подкаст, мультимедийная история.

4.2. Образец экзаменационного билета

Билет № 1

1. Определение понятия «жанр». Жанрообразующие признаки.
2. Репортаж: видовое разнообразие и традиция жанра.
3. **Практическое задание:** Определите жанр предложенного текста (фрагмент репортажа) и обоснуйте, выявите ключевые репортажные приёмы.

(Всего 30 билетов – по 2 теоретических вопроса + практическое задание).

4.3. Критерии оценки экзамена

Оценка	Характеристика
5 (отлично)	Глубокое знание теории, свободное владение понятиями, аргументированные ответы, точное выполнение практического задания.
4 (хорошо)	Хорошее знание, незначительные ошибки, практическое задание выполнено с 1–2 неточностями.
3 (удовлетворительно)	Общее понимание, но ответы фрагментарны, практическое задание с ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Полное незнание теории, невыполнение практического задания.

РАЗДЕЛ 5. КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-4	Может определить жанр по формальным признакам, найти базовую информацию о тексте.	Проводит полный филологический анализ текста (жанр, стиль, композиция, языковые средства).	Самостоятельно интерпретирует сложные тексты, сопоставляет жанровые трансформации, создаёт аналитическую интерпретацию.
ПК-7	Знает сроки, соблюдает дедлайн, создаёт текст по образцу.	Планирует работу над текстом, распределяет время на этапы, работает с редакционным заданием.	Организует коллективный проект (групповой обзор/расследование), адаптирует план под меняющиеся обстоятельства.

РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. **К экзамену** – выучите 36 вопросов, но главное: уметь на любом газетном фрагменте определить жанр и перечислить его признаки.
2. **Для практических работ** – храните свои тексты (интервью, статью, рецензию, очерк, зарисовку) в портфолио – это основа будущего творческого резюме.
3. **При анализе текстов** всегда отвечайте на вопросы:

- Какой предмет отображения?
 - Какова цель автора?
 - Какие методы сбора информации предполагаются?
 - Как это влияет на жанровую форму?
4. **По литературе** – обязательно читайте Тertyчного «Жанры периодической печати» (2017) и Лазутину, Распопову (2011). Остальное – дополнительные источники.
5. **Для коллоквиума** – готовьте дискуссионные тезисы, а не пересказ учебника. За вашу личную позицию преподаватель оценит выше.